

AGATHE
LEMAIRE
THALAZAC

Formée aux Beaux-Arts de Paris chez Yankel, Agathe Lemaire Thalazac commence à peindre en 1969. Elle vit et travaille à Paris. Comme Satie et Kandinsky, elle abolit toute classification, toute hiérarchie qu'imposent les fonctionnaires et leur triste regard sur l'art, leur référence absolue étant l'argent et les lois du marketing. Etant apolitique, elle s'inscrit dans la lignée des Bauhausiens, qui sont Tristan Tzara, Hans Arp, Hans Richter, Franz Marc, Paul Klee & Kandinsky et sa sonorité jaune. Les sons ont une correspondance avec les couleurs. Elle considère aujourd'hui que règne la répression et l'étouffement de toute vie culturelle authentique. A partir de 1995, elle écrit plusieurs pièces de théâtre dont *L'Amour des Loups pour les Agneaux* (1997) ... *L'Appel de la Pompe à Feu* (2001) qui sera mis en scène au Sudden théâtre en 2009. Ainsi qu'un livre pour enfants *Vacances à Tatouine*. La même année elle achève l'écriture d'un scénario de long métrage *L'autre visage d'Orphée...* vision iconoclaste du mythe d'Orphée et d'Eurydice. En 2014 pour l'exposition *Délires Baroques*, elle présente à la galerie Corbel des toiles et dessins de grand format ainsi qu'une série de bijoux de 6 chats réalisés par la maison Arthus-Bertrand. En 2015 elle entreprend l'écriture de son premier roman *La Rome Ecarlate*.

agathe.lemaire.thalazac@gmail.com

www.deliresbaroques.com

« *Le fait que l'on soit mortel nous permet de nous accomplir pleinement.* »

Lucrèce



« *L'art aime le hasard, le hasard aime l'art.* »

Agathon

EXPOSITIONS

1974

Rencontre avec le groupe SPACE.

1976

Exposition de groupe « Galerie de Lucia »
HENKO, KRENNE, LEMAIRE.

1979

Grands et Jeunes d'aujourd'hui Grand
Palais

Centre Culturel de Damaries-les-Lys
Centre Culturel Américain Paris

1980

Centre Culturel de Boulogne-Billancourt
Festival d'Art plastique de Nanterre

1981

Exposition à l'Atelier 74 Paris

1982

Grands et Jeunes d'aujourd'hui Grand
Palais

Jeune Peinture, Jeune Expression Grand
Palais

1983

Grands et Jeunes d'aujourd'hui Grand
Palais

Galerie Sylvana Lorenz Paris

Hôtel Bristol

Centre Culturel de Tours

1984

Galerie Bungener Paris

Exposition de groupe chez Holly Salomon à
New York

1985

Salon de Montrouge

1986

Salon de Montrouge

1987

Salon de Montrouge
Grands et Jeunes d'aujourd'hui Grand Palais
Les Bains-Douches Paris

1988

Espace et toile Mairie de Paris
Livre lithographique *La Chasse au Snark*
Gallerie Michel Cassé Paris

1989

La Nuit de Beaubourg

1991

Galerie Sabine Herbert Bastille

1992

Galerie Queyras rue Guénégaud

2002

Restaurant « Ailleurs » rue de Panthievre

2014

Exposition Gallerie Corbel

2024

Exposition Maison des Arts du Plessis-
Robinson

2025

Exposition à la Résidence de l'Ambassadrice
de Serbie

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES D'OPERA

1989

Scénographie et Costumes pour *L'envers des Masques* de Jean Cocteau mise en scène de Rodolf Bérak au Théâtre de Deauville

1990

Scénographie et Costumes pour *L'envers des Masques* de Jean Cocteau mise en scène de Rodolf Bérak au Théâtre de Ranelagh

1990

Scénographie et Costumes pour *Richard III* de William Shakespeare mise en scène de Rodolf Bérak au Centre Culturel Américain Paris

1991

Scénographie et Costumes pour *Lysistrata* de Aristophane mise en scène de Rodolf Bérak au Centre Culturel de Tours

PIÈCES DE THÉÂTRE

1997

« *L'amour des Loups pour les Agneaux* » Pièce lyrique en deux actes

2001

« *L'Appel de la Pompe à Feu* » Livret d'opéra en deux actes sur concours SACD
Compositeur Paolo Furlani

2009

« *L'Appel de la Pompe à Feu* » Pièce de théâtre lyrique en deux actes
Mise en scène Agathe Lemaire Thalazac

Représentation au Sudden Théâtre 15 Septembre - 31 octobre 2009

Publié aux éditions Karthala sortie Mai 2009

Extraits

<https://www.youtube.com/watch?v=dpnl2vn46fI&t=>
<https://www.youtube.com/watch?v=kUgT4ldIYwI>

SCÉNARIO

2009 - 2018

« *L'Autre visage d'Orphée* » Scénario de long métrage

Film opératique musique de Christoph Willibald Gluck (version de Paris 1774)

Nouvelle vision iconoclaste d'Orphée et Eurydice

En pré-production

LIVRE OPERATIQUE

2018 - 2019

« *Vacances à Tatouine* »

Livre d'Opéra pour enfants de 9 à 99 ans... Agathe Lemaire Thalazac

Compositeur... Paolo Furlani

En cours de production

DÉCORATION

1995

Aubusson: Tapis délice baroque réalisé par les manufactures Saint-Jean

Réalisation bijou « Le Chat d'Alice » email grand feu, vermeil, perles baroques, pierres semi-précieuses numéroté de 1 à 6 fabriqué par les ateliers d'Arthus Bertrand.

2003

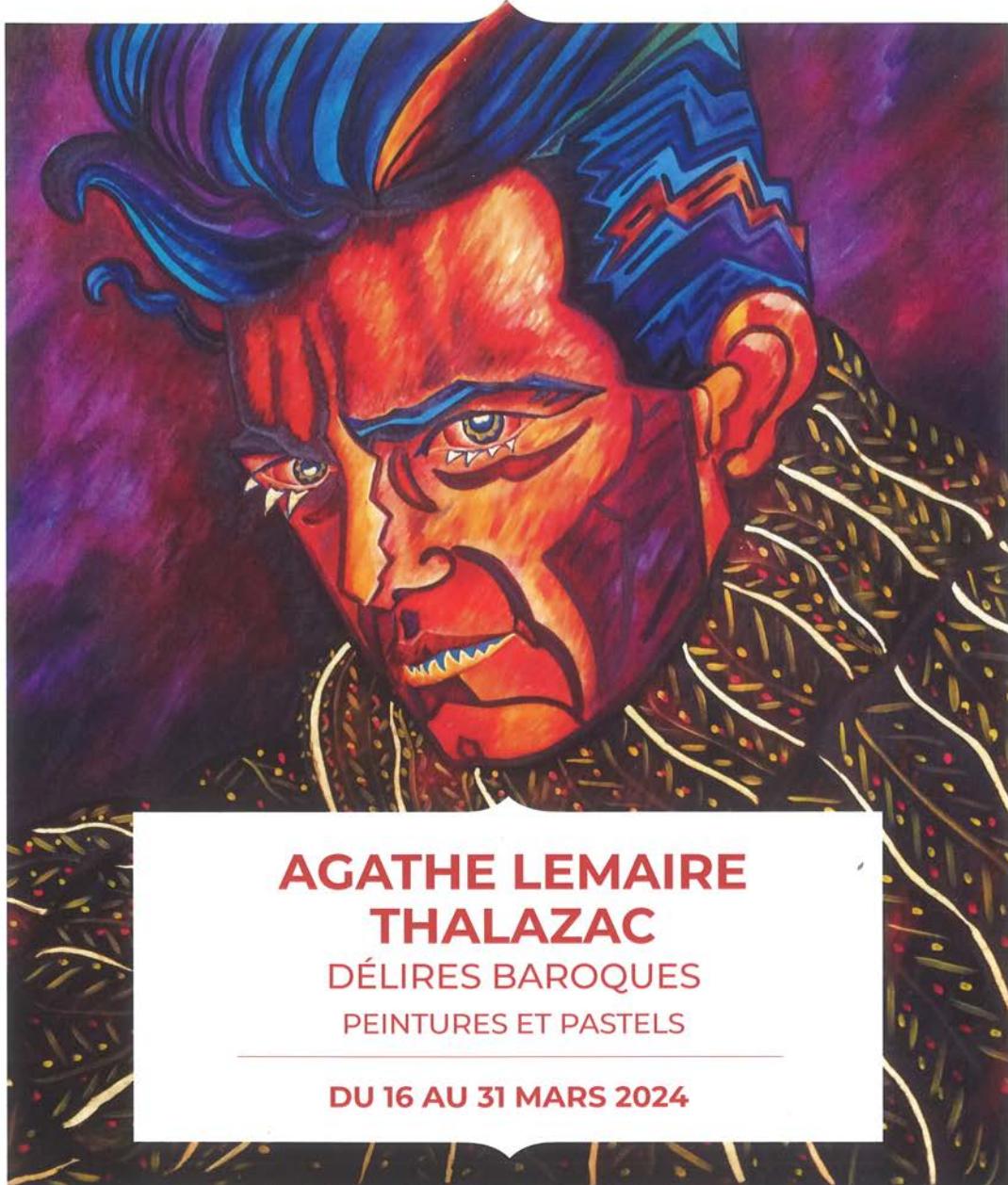
Collections de barbotines pour les Emaux de Longwy.

Prototypes de 4 chaises baroques en sycomore. Fabrication dans les Vosges

EXPOSITION



Expositions
Maison des Arts
2023-2024



LE MOT DU MAIRE



Délicieusement inclassable

Dès que l'on pose les yeux délicatement sur les œuvres d'Agathe Lemaire Thalazac, nous sommes éblouis par la beauté des couleurs. Ses portraits sont autant lumineux que déirants au sens noble du terme et les spectateurs se retrouvent comme happés, presque envoutés. En maîtrisant l'art de la saturation des couleurs, l'artiste ne se bride pas et propose des œuvres d'une vivacité étonnante !

L'exposition « Délires baroques » vaut le détour et en surprendra plus d'un. Agathe Lemaire Thalazac présente une scénographie qui convient parfaitement à la mise en valeur de ses portraits de peintures et pastels pour une expérience immersive et accessible à tous qui nous fait entrer non sans plaisir dans son esprit non-conformiste.

Philippe Pemezec
Maire du Plessis-Robinson



Christian Bérard,
huile sur toile, feuilles d'or, feuilles d'argent, 200 x 400 cm



Arsène
huile sur toile, 150 x 130 cm

Métropolis →
huile sur toile,
180 x 150 cm



Arthur
huile sur toile, 160 x 130 cm

AGATHE LEMAIRE THALAZAC DÉLIRES BAROQUES



L'ARTISTE À L'HONNEUR

Artiste parisienne formée aux Beaux-Arts de Paris chez Yankel, Agathe Lemaire Thalazac commence à peindre en 1969. À l'instar d'artistes tels que Egon Schiele ou Vassily Kandinsky, elle pratique la peinture en s'affranchissant de toute classification et de toute hiérarchie. Déjà reconnue en tant que romancière et auteure de pièces lyriques, dont elle dessine elle-même les décors, Agathe Lemaire Thalazac nous propose un bal de couleurs, où les références à des géants de la littérature accompagnent ses compositions tels que Lewis Caroll, Arthur Rimbaud, ou encore Jean Cocteau.

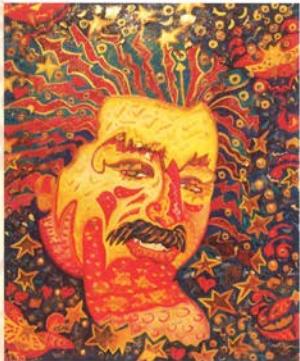
L'EXPOSITION

Avec l'exposition « Délires baroques », Agathe Lemaire Thalazac nous propose une série de portraits à l'abondance décorative et aux couleurs saturées. Du 16 au 31 mars, entrez dans l'esprit vif et coloré de l'artiste.





Alexandre
huile sur toile, paillettes, grigris, 150 x 150 cm



Vanarsky
huile sur toile, paillettes, feuilles d'or, grigris, 160 x 130 cm

Ivan le Terrible →
huile sur toile,
paillettes, feuilles d'or,
grigris, 160 x 130 cm



AGATHE LEMAIRE THALAZAC

DÉLIRES BAROQUES
PEINTURES ET PASTELS

EXPOSITION AU SALON CANALETTO
DU SAMEDI 16 AU DIMANCHE 31 MARS 2024

Du mardi au dimanche de 15h à 19h
Entrée libre



Maison des Arts
Le Plessis-Robinson

1, place Jane-Rhodes
92350 Le Plessis-Robinson
www.maisondesarts.plessis-robinson.com
Tél : 01 81 89 33 66

[www.facebook.com/
MaisondesArtsduPRI](https://www.facebook.com/MaisondesArtsduPRI)

[www.instagram.com/
leplessisrobinson/](https://www.instagram.com/leplessisrobinson/)

© Agathe Lemaire Thalazac - Ne pas photocopier ou la copier publiquement



L'artiste à l'honneur

Formée aux Beaux-Arts de Paris chez Yankel, Agathe Lemaire Thalazac commence à peindre en 1969. Elle vit et travaille à Paris.

Étant apolitique, elle s'inscrit dans la lignée des Bauhausiens, Tristan Tzara... Hans Arp... Hans Richter... Franz Marc... Paul Klee... Kandinsky, et sa sonorité jaune. Les sons ont une correspondance avec les couleurs.

Elle écrit plusieurs pièces de théâtre lyriques qu'elle met en scène :

1997, *L'Amour des Loups pour les Agneaux*

2001, *L'Appel de la Pompe à Feu* monté au Sudden théâtre en 2009

2009, elle achève l'écriture d'un scénario de long-métrage pour la réalisatrice italienne Liliana Cavani, *L'autre visage d'Orphée*.

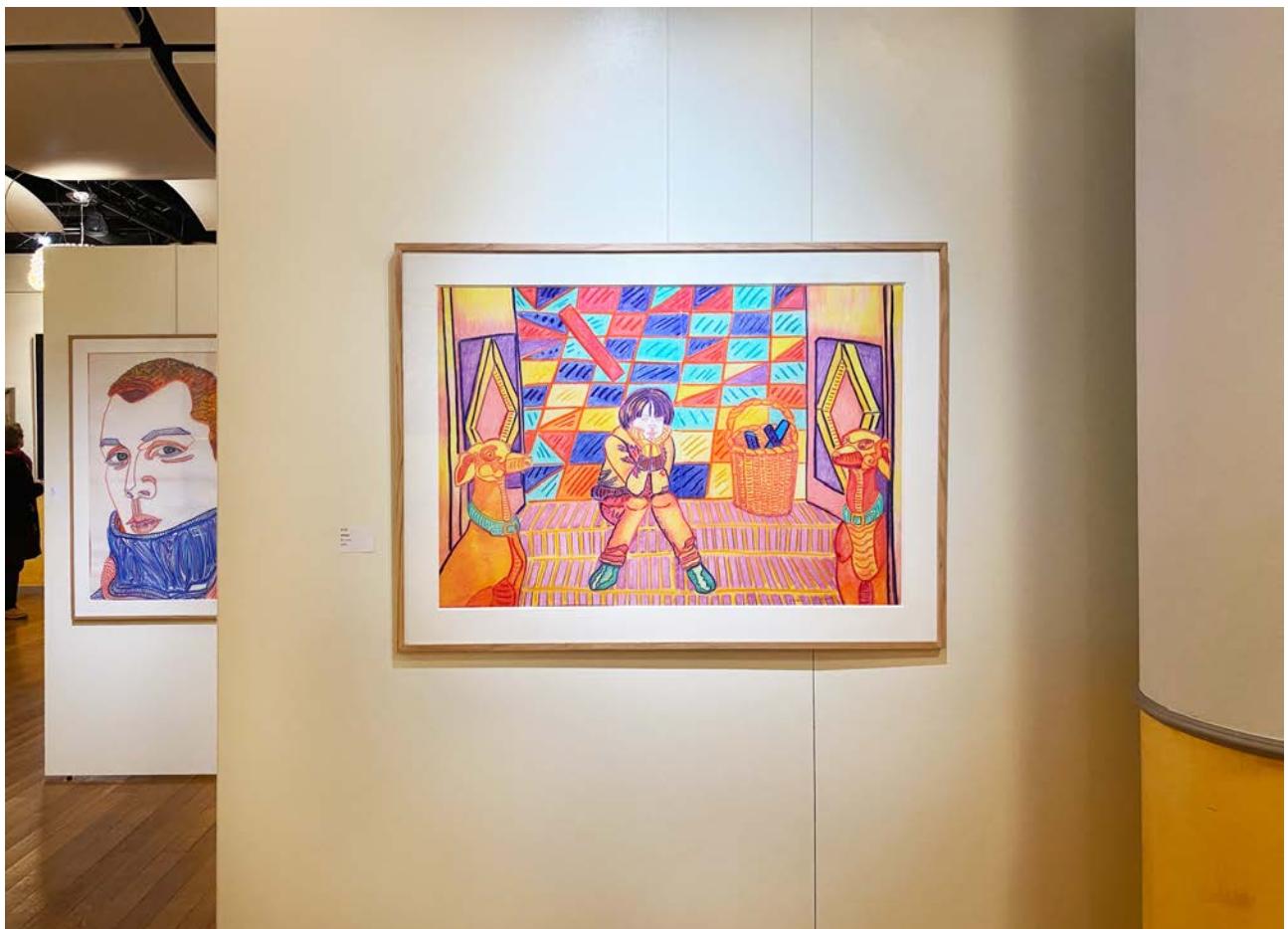
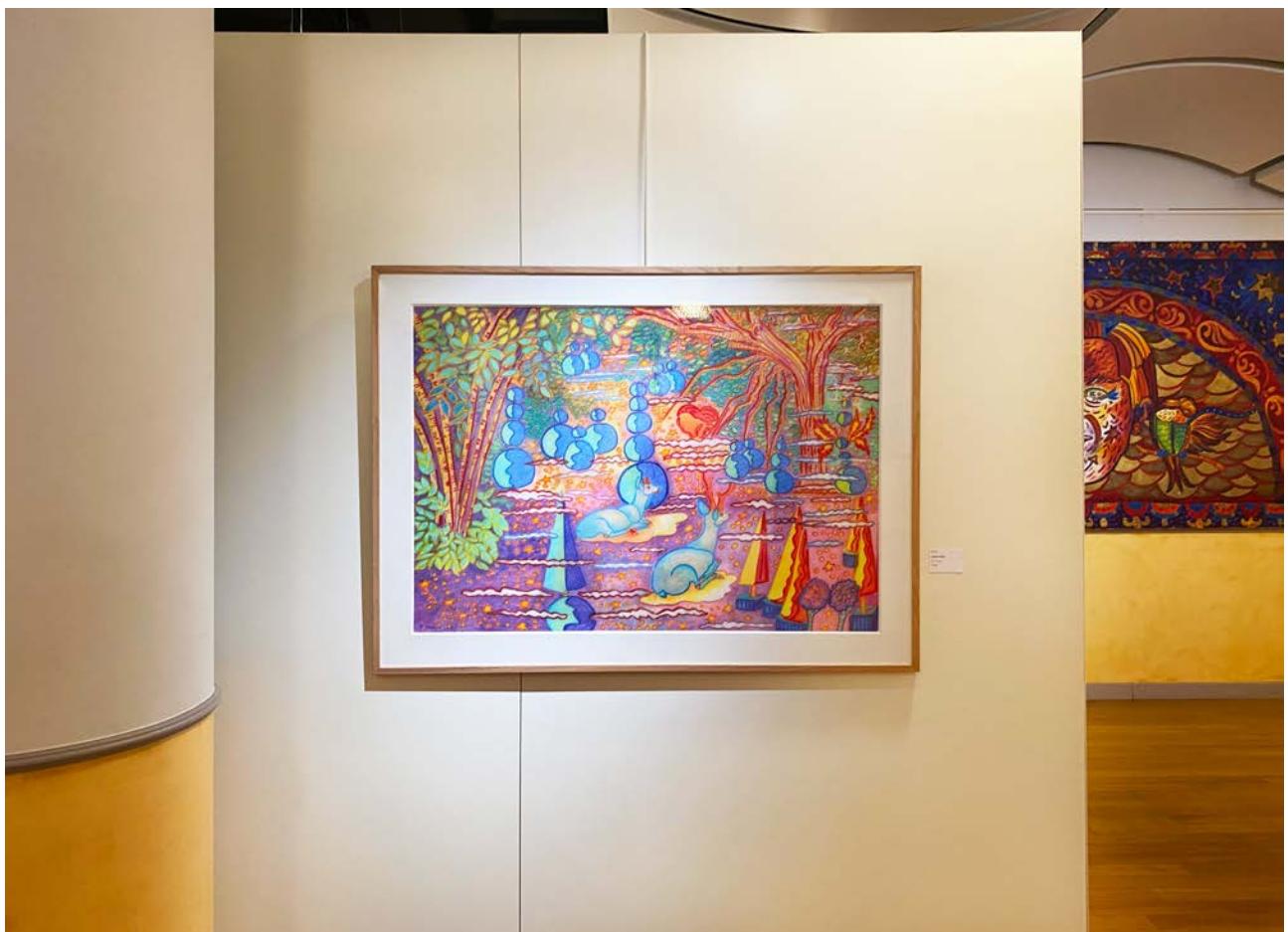
2014, elle présente à la galerie Corbel, *Délires Baroques*. Toiles et dessins de grand format.

La même année elle réalise une série de bijoux pour la maison Arthus-Bertrand (*Chat d'Alice*).

2019, elle écrit un livret d'Opéra *Vacances à Tataouine*, pour le compositeur vénitien Paolo Furlani... qui compose aussi pour la Fenice.

Le livret et les 11 historiettes musicales sont édités chez Chanteloup Musique.

« Le fait que l'on soit mortel nous permet de nous accomplir pleinement. »
Lucrèce







PEINTURES



Christian Bérard, 1996, huile sur toile, feuille d'or, feuille d'argent, 2m x 4m.



Le dormeur du Val, 1989, huile sur toile, paillettes, 2m x 3m.



Dargelos, 1989, huile sur toile, grigris, feuille d'or, feuille d'argent, paillettes, 2m x 2m.



Granduchesse, 1991, huile sur toile, feuille d'or, feuille d'argent, paillettes, 1,60m x

DESSINS

Lithographies chez Michel Cassé



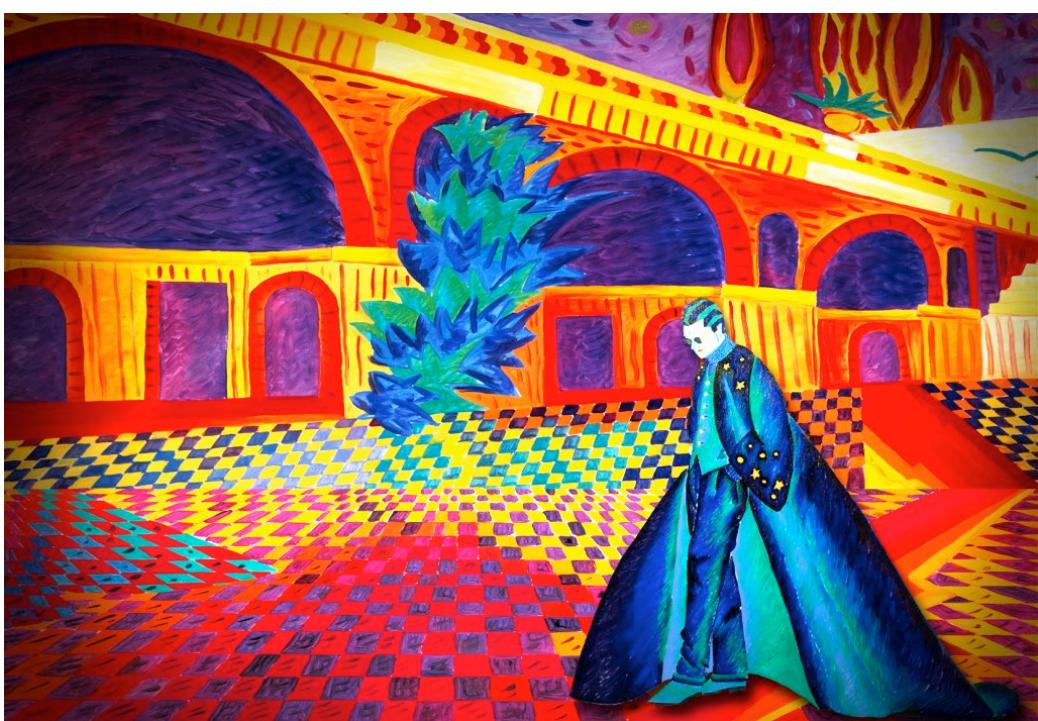
Lithographie réalisée chez Michel Cassé, *La Joie de Vivre*, 0,80m x 0,60m



Le Retour D'Ulysse, 2014, fusain sur calque, 1,20m x 0,95m

COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE

Costumes et scénographie d'opéra pour l'Autre Visage d'Orphée.



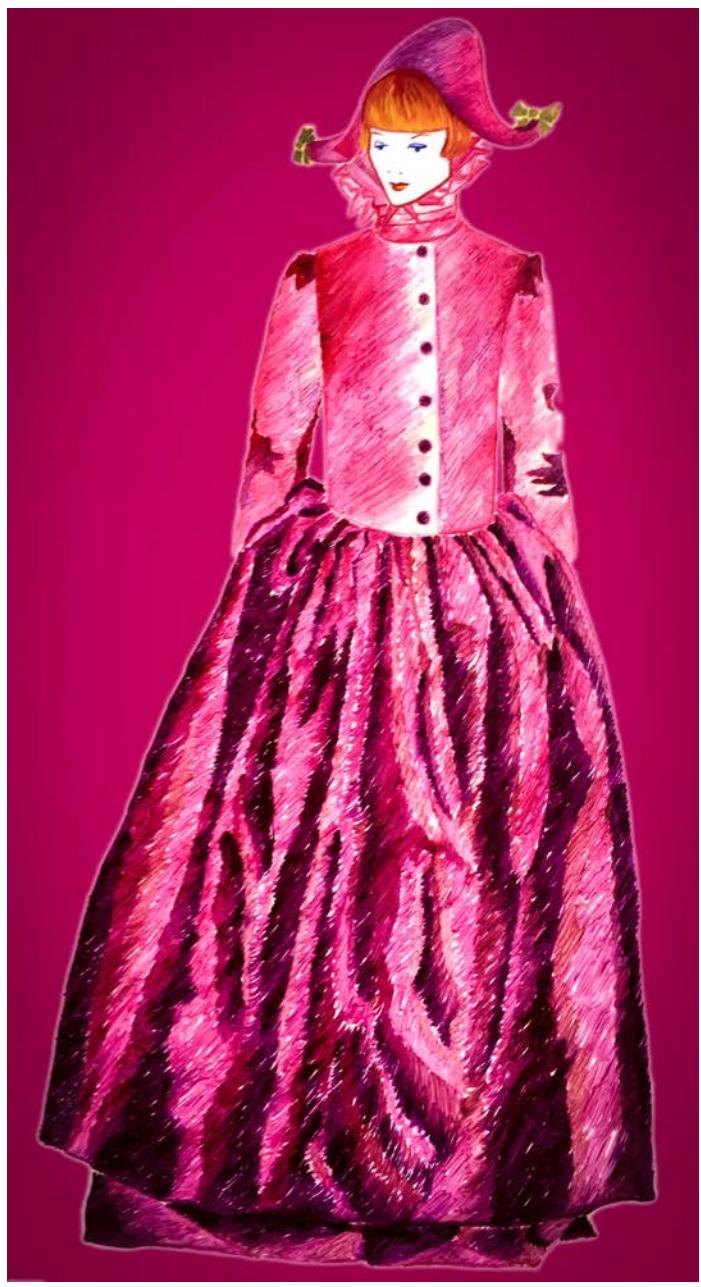
Orphée et Eurydice Scène des Enfers (2012) - Maquette



Orphée et Eurydice Acte I (2012) - Maquette



Costume Eurydice - 2012 Dessin - Huile sur calque



Costume Eurydice quand elle revient des Enfers - 2012 Dessin - Huile sur calque



Costume Orphée Acte I Scène 1 - 2012 Dessin - Huile sur calque

THÉÂTRE DU RANELAGH

A PARTIR DU 16 MAI 1989

COCTEAU L'ENVERS DES MASQUES



MISE EN SCÈNE **RODOLPHE BERAK**
DÉCORS ET COSTUMES **AGATHE LEMAIRE**
PAR LA COMPAGNIE THÉÂTRE DÉMONS ET MERVEILLES

AVEC
**CATHERINE VIGNES, ISANKA LAMMOND, SOPHIE APRÉA, ISY CHAUTEMPS,
ANNIE ARNOLD, CHRISTIAN FOURCADE, ANTONIO ALEXANDRE, PASCAL BATIGNE**

AVEC LE CONCOURS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE, DE LA COMMUNICATION, DES GRANDS
TRAVAUX ET DU BICENTENAIRE ET AVEC **transsafari - TRICOLORE BRIDGE CLUB.**

LOCATION AU THÉÂTRE 5, RUE DES VIGNES PARIS 16^e - RER BOULAINVILLIERS
42.88.64.44 - FNACS ET AGENCE

Cocteau, l'Envers des Masques
Théâtre du Ranelagh, 1989







Costumes et scénographie de théâtre
L'appel de la pompe à feu... Pièce lyrique de théâtre en un acte

Agathe L. Thalazac

L'appel de la pompe à feu...

Pièce lyrique de théâtre en un acte



Préface de Duccio Trombadori

KARTHALA

Livre édité chez KARTHALA

PAOLO FURLANI

L'APPEL DE LA POMPE A FEU...



pour Voix, Claviers, Tambours et Piano
Percussions, Violoncelle et Tambourin



musique de, sur, dans ou derrière la scène
pour la Comédie Lyrique

Jazzy

Pour imaginistes...

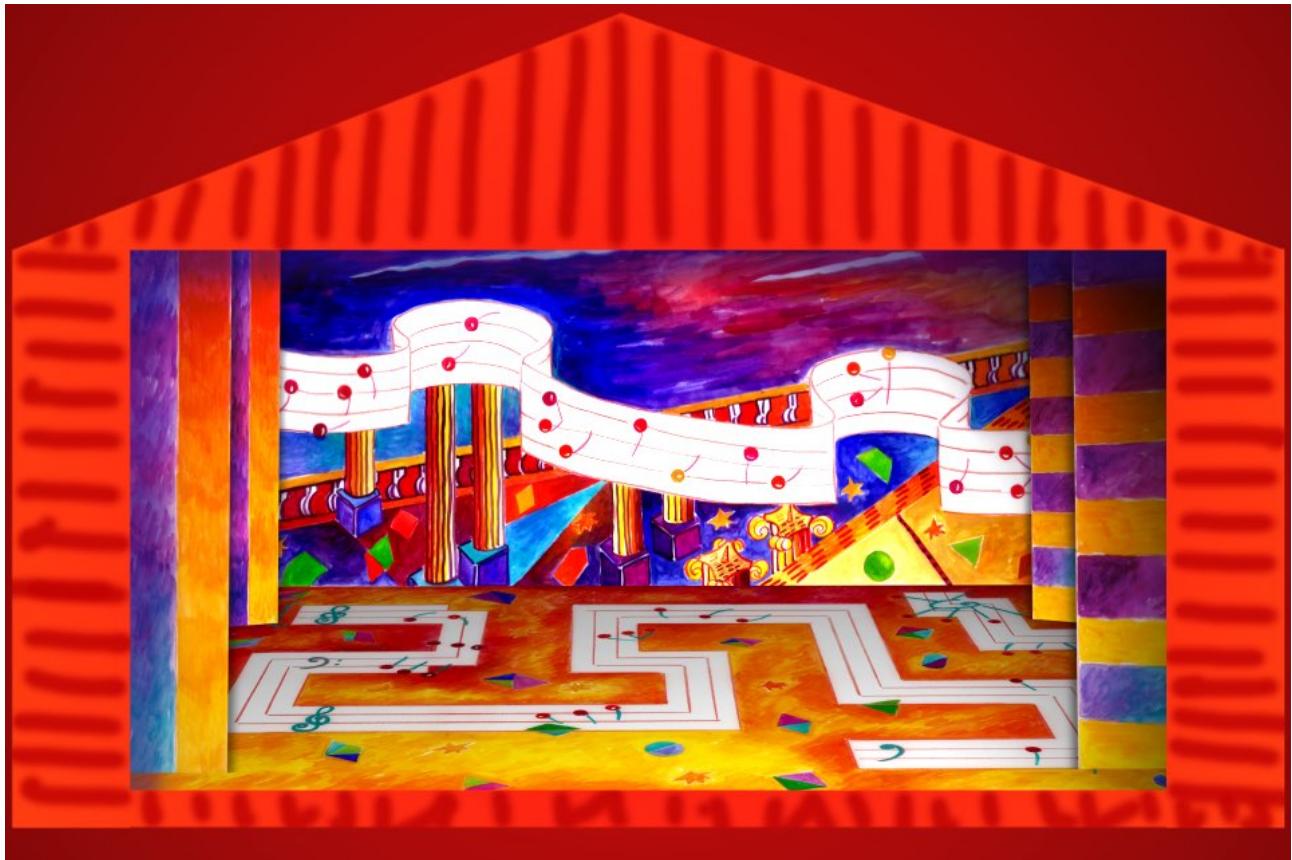
d'Agathe L. THALAZAC



Partition (2009)



Rideau de scène 2009 - Paravent



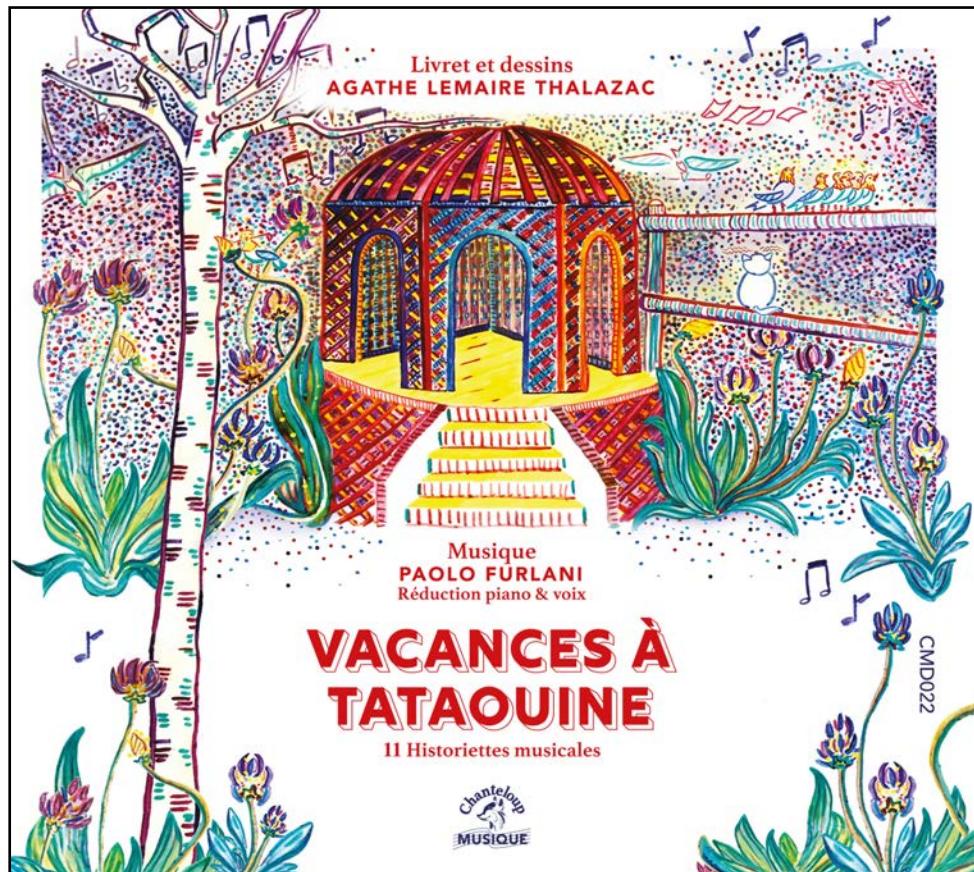
Scénographie 2009 - Maquette petit théâtre

LIVRE POUR ENFANTS



Projet de contes lyriques pour enfants.
Site web interactif Vacances à Tatouine.
<http://online.fliphtml5.com/xyioc/drgf>

CD



VACANCES À TATAOUINE

1. Rififi à Tataouine
2. Au Bois de la Fantaisie
3. Bachaga le Chat moucheté à Pattes de tigre
4. La Plume et l'Encier
5. Épopée du Chat Bachaga
6. L'Île aux Fous
7. Sous les Albizzias
8. Ballade de Jojo le Crapaud brise copeaux
9. Place des trois Chameaux
10. Ritournelle de Balthazar le Chameau Sarrasin
11. Le Lac Tauchouette
APPENDICE Toccatina en sol mineur

N.L.

Chanteloup MUSIQUE

© 2019 - Chanteloup Musique

3 770003 837374

MAROQUINERIE ET BIJOUX



Sac Eurydice - Autruche et lézard



Sac Arrosoir - Serpent



Sac du Douanier Rousseau

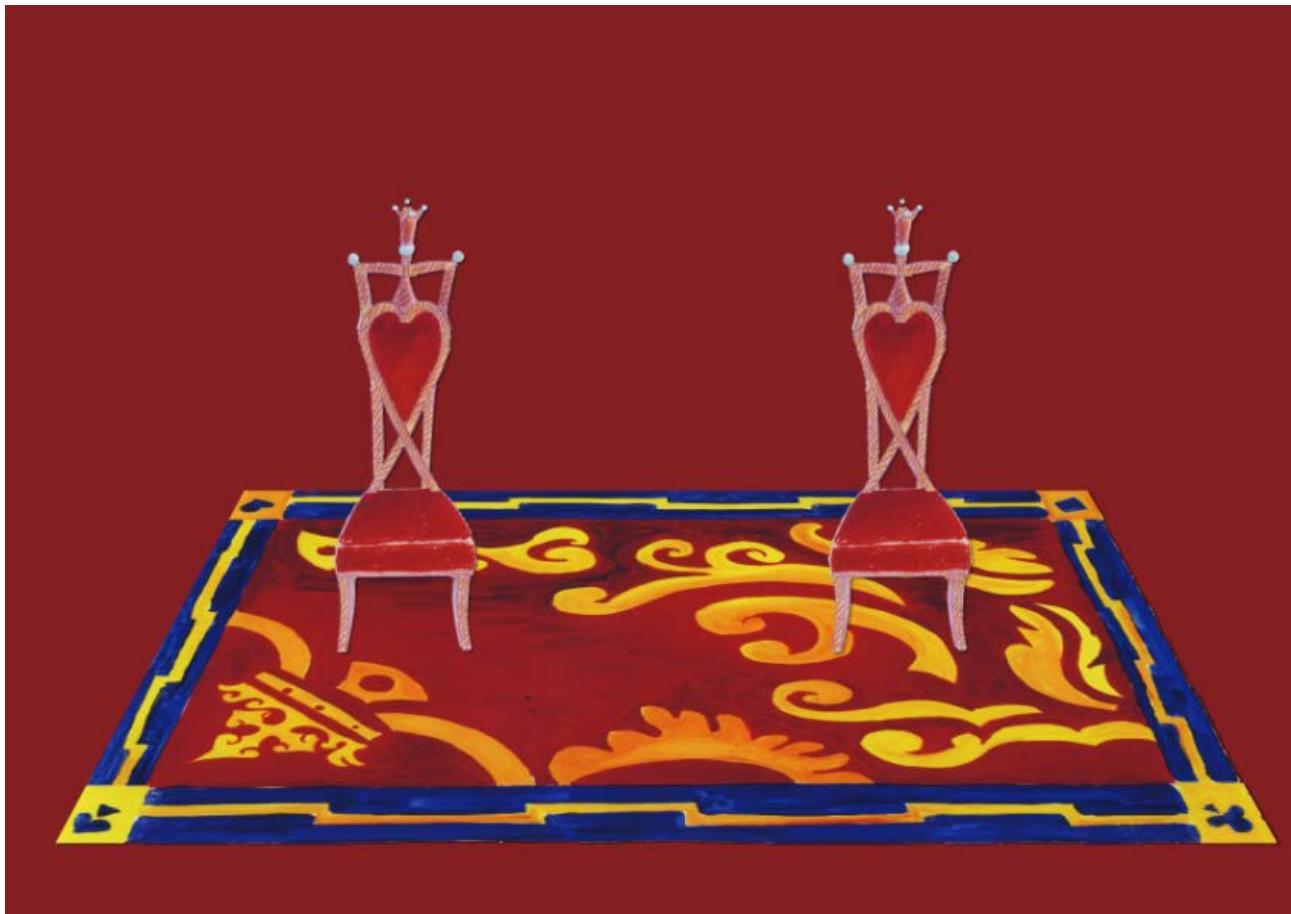
DÉCORATION



Le chat d'Alice - Emaille grand feu conçu par Agathe Lemaire et fabriqué par Arthus-Bertrand
Numérotés de 1 à 6.



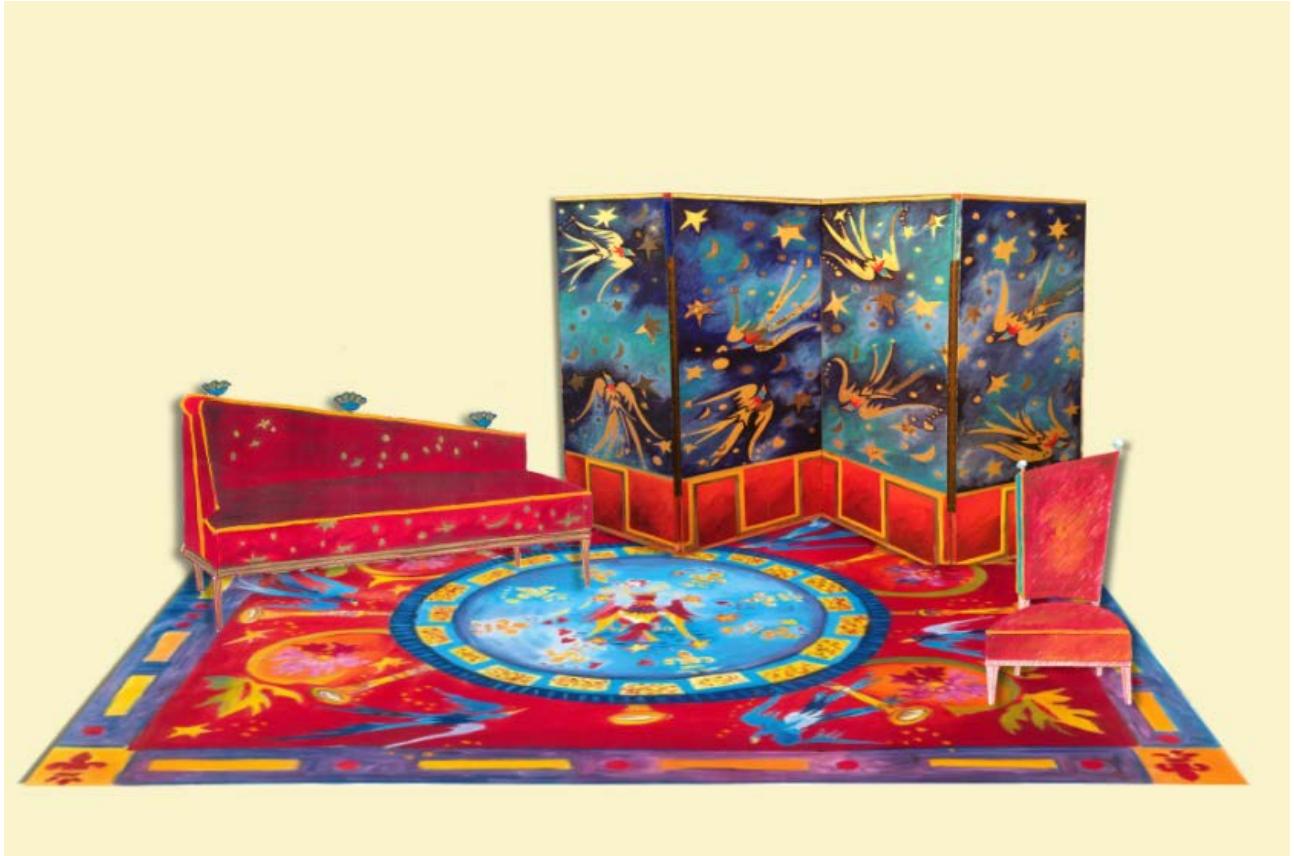
Vase - Céramique, Collection de
Barbotine pour les Emaux de Longwy



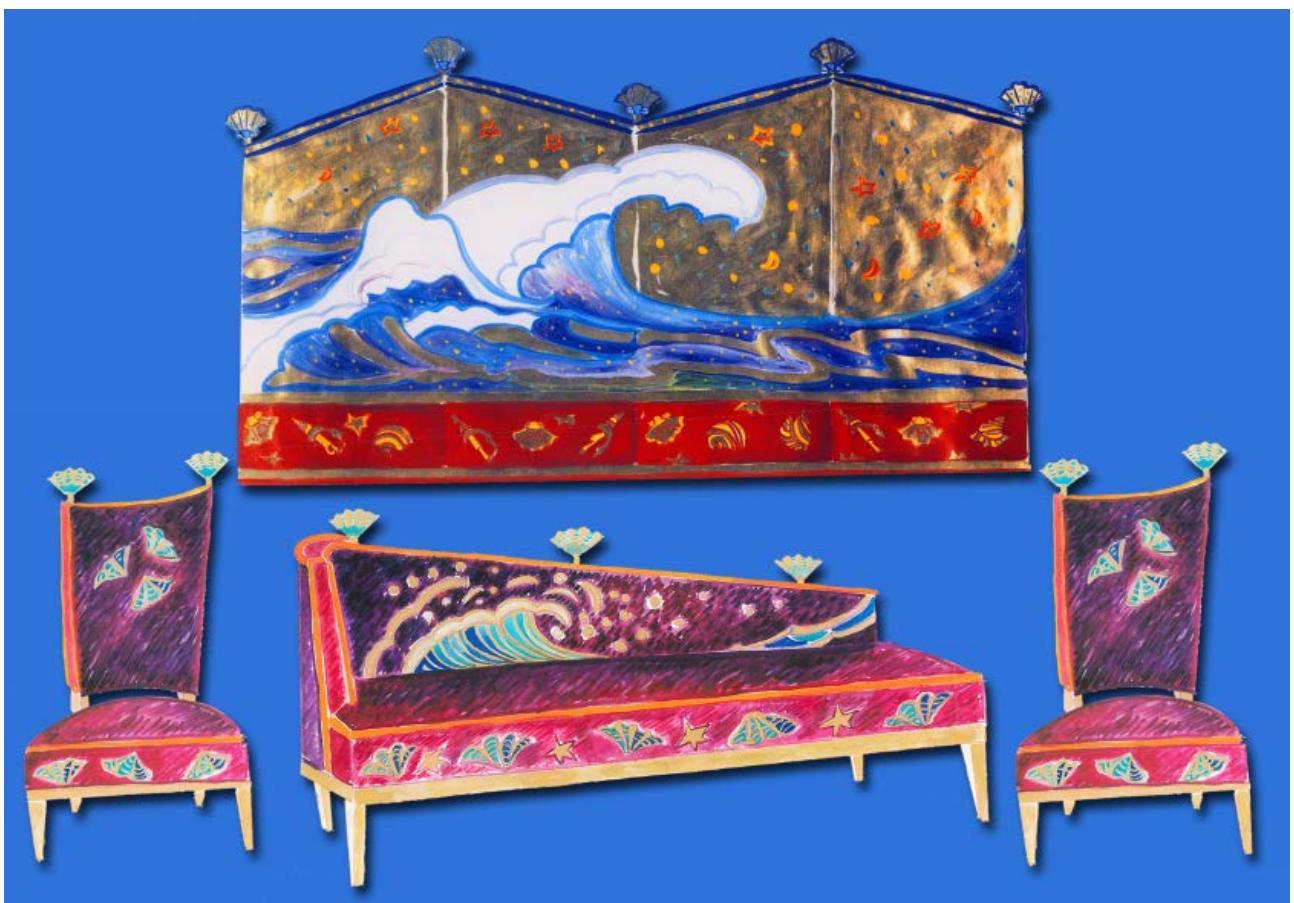
Salon Rouge - Chaises et Tapis



Salon Bleu - Mobilier



Salon Coucou Vol de Nuit - Mobilier



Salon Violet - Mobilier





Phoenix - Tapis d'Aubusson - 6m x 3m50

